



**LUCCA  
CLASSICA**  
MUSIC FESTIVAL

**10<sup>a</sup> EDIZIONE**  
**24 - 28 aprile 2024**

Programma disponibile su:  
[www.luccaclassica.it](http://www.luccaclassica.it)



Seguiteci su:



C'è un posto nel mondo  
dove il cuore batte forte,  
dove rimani senza fiato,  
per quanta emozione provi,  
dove il tempo si ferma  
e non hai più l'età;  
quel posto è tra le tue braccia  
in cui non invecchia il cuore,  
mentre la mente non smette mai di sognare...

**Tra le tue braccia, Alda Merini**

Lucca Classica Music Festival 2024 cade in un anno straordinario per la nostra Associazione, che festeggia contestualmente i 60 anni dalla sua nascita ed i 10 anni dalla creazione del Festival; il tutto a 100 anni dalla morte del nostro più illustre concittadino, Giacomo Puccini, che ricorderemo con un originale e interessante "percorso musicale".

I circa 70 appuntamenti che renderanno ricco e variegato il Festival si svolgeranno, come sempre, nei posti più belli, suggestivi e storici della nostra città (teatri, palazzi, musei, oratori, chiese), oltre che nella bella Villa Oliva.

La rilevanza nazionale e internazionale raggiunta dalla manifestazione (attestata anche dalla conferma del riconoscimento dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo) è frutto dell'importante lavoro e della preziosa collaborazione che l'AML sta portando avanti da anni con i più importanti Enti, Istituti, Scuole, Associazioni, Fondazioni e Conservatori sia del territorio nazionale che di quello internazionale, in particolare europeo.

È grazie a questa "contaminazione" culturale coinvolgente e senza barriere che un numero variegato di persone (dall'appassionato al neofita, dall'adulto al giovane, dall'amante della cultura al "semplicemente" curioso) partecipa alla manifestazione nella quale, peraltro, i bambini e i ragazzi sono protagonisti con cori e orchestre.

Un sincero ringraziamento va quindi fatto a tutte le realtà e le istituzioni che sostengono la manifestazione, innanzitutto la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. A titolo personale, ringrazio sinceramente il direttore e ideatore del Festival, Simone Soldati, il consiglio e il comitato artistico dell'Associazione Musicale Lucchese, lo staff, l'ufficio comunicazione e la segreteria per il grande e insostituibile lavoro svolto.

**Marco Cattani**

Presidente Associazione Musicale Lucchese

“La musica, un bene da restituire” non si stancava di ripetere Piero Farulli, in sintonia con Massimo Mila che scriveva “La musica più che da chiedere, ha da dare”. La cultura abita il presente e il “classico” porta in sé la capacità, il potere di mettere cuore e mani dentro questo presente. Nei suoi traumi, nelle sue bellezze.

I 200 anni della Nona di Beethoven diventano un’occasione per riflettere su diritti, armonia, comunità, utopia. Il concerto di Giovanni Sollima è testimone della capacità della musica di superare barriere e pregiudizi invitandoci a tenere uno sguardo aperto. Ed ancora, *Notte Trasfigurata* costituisce il “secondo movimento” di una serata dedicata alla violenza di genere che si aprirà con Claudio Santamaria e Francesca Barra ne “Lo stupro di Lucrezia” di Shakespeare per poi “trasfigurarsi” grazie al messaggio contenuto nell’opera di Schönberg in cui l’amore illumina il buio.

Nell’anno pucciniano Lucca Classica propone sguardi dedicati al Maestro (anche grazie ad una speciale collaborazione con il Centro Studi Giacomo Puccini): l’opera per quartetto, per pianoforte, le liriche, la musica dei suoi avi, il rapporto con le arti visive, l’itinerario nelle sue dimore, un’escursione nelle musiche del suo tempo. Il Convegno dell’Associazione Nazionale Critici Musicali dedicato a Giacomo Puccini contribuirà a stimolare una riflessione attuale e vivace. Ricordo volentieri nel programma la conversazione che Angelo Foletto terrà con Raina Kabaivanska, tra l’altro premiata a Lucca Classica nel 2016.

Altra significativa presenza, per il Premio Lucca Classica 2024, è quella di Nuria Schönberg Nono nell’anno degli anniversari di Luigi Nono e Arnold Schönberg, ai quali il Festival dedicherà momenti importanti.

Vorrei ringraziare le orchestre ed i cori giovanili, le bande, gli studenti del Conservatorio Luigi Boccherini, i dirigenti e gli insegnanti. Così come non dimentico la preziosa azione di chi che apre i luoghi di cura alla musica.

Ringrazio chi ha sostenuto e visto crescere la manifestazione, il Cda ed il Comitato artistico di AML e tutto lo staff, uno straordinario gruppo di professionalità e sensibilità che dalla progettazione alla gestione, all'organizzazione ha lavorato con senso di appartenenza e reso possibile tutto ciò. Lo faccio nelle persone dei due presidenti che hanno accompagnato la mia direzione artistica: Marcello Parducci, uomo di straordinarie intuizioni ed enorme passione, e Marco Cattani che dal 2016 con il suo grande lavoro ha permesso a Lucca Classica di consolidarsi ed essere qui, pronta per la decima edizione. Grazie a tutti coloro che hanno suonato, a tutti coloro che hanno ascoltato, criticato, suggerito, incoraggiato, a coloro che si sono emozionati e che in diversi modi ci sono stati.

Qui, e nella musica, fenomeno umano potente e necessario, cura e forza vera, abitano cuore ed energie grazie alle quali Lucca Classica, mantenendo anima e identità in una continua metamorfosi sono certo che saprà farsi interprete del presente generando senso di comunità, amore per la cultura, nuove sensibilità ed acquisizioni di pensiero come un Festival, oggi più che mai, deve impegnarsi a fare.

### **Simone Soldati**

Ideatore e Direttore Artistico del  
Lucca Classica Music Festival

Salutiamo con grande orgoglio ed entusiasmo il cartellone eventi di Lucca Classica, in questo 2024 che acquista un grande valore aggiunto per la musica nella nostra città, alla luce delle celebrazioni di ben tre importanti anniversari: la decima edizione di Lucca Classica, i sessant'anni dell'Associazione musicale lucchese e naturalmente i cento anni dalla morte di Giacomo Puccini. Un pensiero va anche al maestro Herbert Handt, alla cui memoria è dedicata l'intera stagione dell'AML, che oltre ad averla fondata nel 1964, rivestendo la carica di direttore artistico fino al 2006 e poi di presidente onorario - per primo gettò con il Festival Internazionale di Marlia le basi dell'innovativa formula di contaminazione multidisciplinare poi ripresa, successivamente arricchita e perfezionata da Simone Soldati per Lucca Classica. Una formula che fonde la musica con l'arte e la valorizzazione del territorio per rendere il festival un originale contenitore di impegno culturale, morale e anche civile. Va in questo senso l'inserimento nel cartellone del (purtroppo) sempre attuale tema del femminicidio con lo spettacolo di Claudio Santamaria e Francesca Barra. Il tutto senza dimenticare l'anima prettamente musicale del festival, che inaugura con il concerto dei celebri "The King's Singers" sulle note dei grandi classici più amati dal pubblico, tra cui i brani del loro recente album "When you wish upon a star", che celebra i cento anni della Disney, per non dimenticare un dovuto omaggio al mondo del cinema.

**Mario Pardini**

Sindaco di Lucca

L'edizione 2024 di Lucca Classica non è importante solo per l'alta offerta culturale che, come ogni anno, propone. Lo è anche perché segna i dieci anni di una manifestazione che, per alcuni giorni, trasforma la città di Lucca in una grande 'sala concerto' diffusa. Le sue piazze, le sue strade, i suoi auditorium e i suoi teatri sono travolti dalla grande onda della musica classica, le cui note si spandono e riempiono ogni luogo e angolo della città.

Una felice intuizione dell'Associazione Musicale Lucchese che, dieci anni fa, ha voluto tentare una strada innovativa per un festival: portare la musica dalla gente. Una scommessa, che l'Aml ha dimostrato essere vincente.

A tutto questo si unisce una proposta culturale sempre di primissima qualità (e i nomi in programma anche in questa edizione parlano da soli), che vede la contaminazione tra le varie forme artistiche, donando al festival quel tocco di contemporaneità che lo rende ancora più speciale e unico.

'Lucca Classica' è, quindi, un fiore all'occhiello della vita culturale lucchese di cui andare fieri e una realtà alla quale più che gli auguri per quello che è stato, voglio augurare una vita lunga, durante la quale crescere anno dopo anno.

## **Luca Menesini**

Presidente della Provincia di Lucca

Per quanto sia giusto festeggiare e celebrare un importante anniversario, possiamo dire serenamente che non ci sono voluti dieci anni per comprendere l'importanza di Lucca Classica nel panorama lucchese.

La manifestazione, infatti, si è da subito presentata come una ventata d'aria fresca nel contesto delle produzioni culturali dedicate alla musica classica che, come si sa, a Lucca e nel suo territorio da decenni trovano un terreno più che fertile.

Il termine che forse più identifica questa rassegna è non a caso "coinvolgimento".

Sì, perché la natura degli eventi proposti è per l'appunto basata sull'idea della condivisione della performance artistica non solo con gli amatori storici, gli esperti e gli appassionati. Gli eventi nelle strade della città per anni hanno letteralmente tirato per la giacca passanti, turisti, adulti e bambini, vincendo anche la naturale ritrosia di quella parte di pubblico che ritiene la musica classica una materia per eletti o iniziati.

Lo storico sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca all'Associazione Musicale Lucchese, e dunque al Festival che ha così ben ideato e realizzato, è datato a ben prima dell'inizio di Lucca Classica, ma ha trovato nel successo di questa manifestazione un'ulteriore ragione d'essere.

Non resta dunque che goderci un'altra edizione, sulle note dei concerti di qualità, approfittando delle tante occasioni di divulgazione che ci aiutano a capire e interpretare la musica stessa e quindi ad amarla ancora di più, ma soprattutto ascoltando; ognuno nella maniera intima, personale o condivisa e partecipata che preferisce.

### **Marcello Bertocchini**

Presidente della Fondazione  
Cassa di Risparmio di Lucca



La collaborazione che il Conservatorio "Boccherini" ha iniziato dieci anni fa con il Lucca Classica Music Festival, quando questo ha mosso i suoi primi passi, è proseguita nel tempo non per caso o per inerzia, ma in modo sempre più importante e proficuo. Il fine è sempre stato quello di valorizzare la ricchezza culturale della città e, al contempo, di offrire ai nostri allievi l'opportunità di crescere a livello professionale, grazie alla partecipazione a eventi di altissimo profilo.

Da sempre partecipiamo a Lucca Classica su vari livelli: offriamo le nostre strutture ma, soprattutto, facciamo suonare i nostri ragazzi e le nostre ragazze come solisti, in formazioni cameristiche e con la nostra orchestra, che di anno in anno ha fatto grandi esperienze e ha avuto l'opportunità di esibirsi con grandi interpreti, crescendo e migliorando la sua preparazione.

Lucca Classica ha portato senza dubbio una ventata di novità nel panorama della musica classica e, più in generale, ha alzato il livello culturale della nostra città, con un importante e innegabile ritorno sul territorio. Questo è ormai un festival di livello internazionale e noi siamo felici e orgogliosi di farne parte.

**Maria Talarico**

Presidente del Conservatorio di Musica "L. Boccherini"

Dieci edizioni, dieci anni di grande musica e non solo, durante i quali possiamo dire di aver camminato fianco a fianco a Lucca Classica Music Festival, di averne seguito l'evoluzione, la crescita, l'affermarsi quale punto di riferimento nel panorama culturale italiano.

È un piacere per me e per il Conservatorio che dirigo vedere arrivare Lucca Classica a un questo primo, rilevante traguardo. In questi dieci anni abbiamo avuto l'opportunità di lavorare con il Festival a moltissimi eventi di alto livello, davanti a pubblici che hanno sempre risposto con grande interesse ed entusiasmo. E sostenuti da questo entusiasmo i nostri allievi e le nostre allieve hanno imparato a prendere parte a produzioni impegnative e importanti, raffrontandosi con solisti di fama internazionale e muovendo i primi passi in quello che per alcuni di loro è già il presente: la professione del musicista. È proprio questo ultimo aspetto che mi dà grande soddisfazione: Lucca Classica è una prestigiosa vetrina per professionisti già affermati, ma è anche un laboratorio per giovani talenti, che qui hanno l'opportunità di confrontarsi, crescere e lavorare gomito a gomito con chi è per loro un punto di riferimento.

### **GianPaolo Mazzoli**

Direttore del Conservatorio di Musica "L. Boccherini"

Nel 2024 ricorrono i dieci anni dall'inizio di questa bellissima avventura che è Lucca Classica, un percorso al quale il Teatro del Giglio si compiace di aver preso parte fin dall'inizio come primario partner, condividendo con l'Associazione Musicale Lucchese la programmazione artistica e accogliendo nella prestigiosa sede del Giglio alcuni degli eventi di maggior rilievo del Festival.

Nel marzo scorso il Teatro del Giglio è stato riconosciuto monumento nazionale insieme ad altri importanti teatri italiani dalla Commissione Cultura della Camera: a concorrere a tale riconoscimento non è stato soltanto l'indubbio valore storico rappresentato dall'edificio architettonico, ma anche la capacità viva e feconda di saper dar vita al suo interno a eventi artistici e culturali di alto profilo. Un riconoscimento importante per la valorizzazione del nostro territorio partendo proprio dalla cultura e dal patrimonio storico e artistico, che è un bene da preservare e conservare e, allo stesso tempo, condividere e valorizzare come luogo di incontro, confronto e sperimentazione di nuovi linguaggi.

In questa ottica, proseguire la collaborazione con Lucca Classica è la dimostrazione della presenza stabile e propositiva del Teatro del Giglio nel tessuto culturale della città, che sa offrire spazi e competenze per ospitare eventi musicali e divulgativi della rassegna, dedicati ad un pubblico vasto di tutte le età, che fa della musica motivo di gioia, incontro e conoscenza. Auspichiamo, anche per questa decima edizione del Festival, un'ampia partecipazione del pubblico della città di Lucca e non solo, nella convinzione che attraverso la musica si possa creare e promuovere la crescita della comunità umana.

**Giorgio Angelo Lazzarini**

Amministratore unico del Teatro del Giglio

La musica, le persone e i luoghi. Questi tre elementi costituiscono e caratterizzano un Festival che in 10 anni ha illuminato la primavera lucchese portando la grande musica direttamente e letteralmente tra la gente. Un Festival oramai conosciuto in tutta Italia e non solo, in un anno, quello delle celebrazioni del centenario dalla morte di Giacomo Puccini, in cui Lucca e il suo Teatro sono al centro dell'attenzione nazionale e internazionale. Il 2024 sarà un anno di straordinarie ricorrenze. Nell'anniversario dei cento anni dalla nascita di Luigi Nono - a cui nel mese di giugno il Teatro del Giglio dedicherà una speciale iniziativa -, la consegna del premio Lucca Classica a Nuria Schönberg Nono è un segnale rilevante verso la musica contemporanea, la sperimentazione, l'intraprendenza e la volontà di innovazione. E il Lucca Classica Music Festival è proprio questo: uno spazio di musica, di ascolto ma soprattutto di condivisione e riflessione. Un Festival di cui il Teatro del Giglio si sente pienamente partecipe ospitando anche per il 2024 artisti straordinari come i King's Singers, progetti all'insegna della contaminazione (Al-Bunduqiyya. Il concerto perduto con Giovanni Sollima) e della multidisciplinarietà (Shakespeare 2.0 - Lo stupro di Lucrezia con Claudio Santamaria, Francesca Barra e Lorenzo Fuoco) per sottolineare quanto la cultura sia strumento centrale per affrontare tematiche - in questo caso la violenza di genere e il femminicidio - che purtroppo ancora oggi sono una realtà devastante e drammatica.

## **Cataldo Russo**

Direttore Artistico del Teatro del Giglio

MECENATI

*L'Associazione Musicale Lucchese ringrazia sentitamente*

**Fondazione Cassa  
di Risparmio di Lucca**

**Fondazione Banca del Monte di Lucca**

**Studio odontoiatrico associato LDM**

**Mondial Carta**

*mecenati ai sensi della legge sull'Art Bonus*



# **BIGLIETTI**

## **LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL**

I prezzi dei biglietti e le modalità di accesso per i singoli concerti sono indicati sul presente libretto e sul sito, nella scheda relativa a ogni appuntamento.

Per la maggior parte degli appuntamenti i biglietti **sono in vendita**

- **alla biglietteria allestita al Teatro del Giglio**

che è aperta dal mercoledì al sabato, 10.30-13 e 15.30-18 e un'ora prima dei concerti che si terranno a Teatro.

- **sulla piattaforma Vivaticket**



Per tutti gli appuntamenti e i concerti che prevedono un biglietto e che non sono in prevendita, è allestita una **biglietteria nelle singole sedi.**

Questa biglietteria apre 30/40 minuti prima di ogni appuntamento.












Informazioni e costi su **[www.luccaclassica.it](http://www.luccaclassica.it)**

Per ragioni di spazio, le introduzioni complete ai singoli appuntamenti si possono consultare sul sito

### **II PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI.**

Vi invitiamo a consultare il sito e le pagine Facebook e Instagram di Lucca Classica

*"Tutto è imperfetto,  
non c'è tramonto così bello da non poterlo essere di più"*  
(F. Pessoa)

-  **CONCERTI** Affermati interpreti e affascinanti programmi musicali.
-  **LA MUSICA E I LUOGHI** In viaggio con la musica alla scoperta del centro storico, dei palazzi, delle ville, dei musei.
-  **GLI ANNIVERSARI** Appuntamenti dedicati ai grandi personaggi da celebrare e ricordare in questo anno.
-  **INCONTRI** Momenti di dialogo con scrittori, musicisti ed esponenti di varie discipline.
-  **LE DIMORE DEI PUCCINI** Nel centenario pucciniano, un itinerario guidato nelle abitazioni del Maestro e dei suoi avi, arricchito da brevi interventi musicali.
-  **ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE**  
Riprendono con questa edizione, i concerti tenuti dai giovanissimi studenti delle scuole della città
-  **MUSICA E NATURA** Suggestivi itinerari alla scoperta di parchi e giardini, accompagnati da momenti musicali.
-  **I GIOVANI MUSICISTI** Straordinari giovani talenti interpretano le più celebri pagine di musica di tutti i tempi.
-  **MUSICA D'OGGI** Appuntamenti dedicati alla musica contemporanea con brani in prima esecuzione assoluta.
-  **LE BANDE** L'energia e la bellezza delle migliori bande del nostro territorio, in giro per il centro storico.
-  **MUSICA E SCIENZA** La musica descritta e raccontata attraverso la fisica, le neuroscienze, la biologia e molto altro.

## **APPUNTAMENTI AL PUCCINI MUSEUM**

**26 aprile - ore 15 - Puccini Museum, Casa natale**

**Ti presento Giacomo Puccini**

**Storytelling per bambini e famiglie**

*Mentre papà e mamma e i nonni visitano il museo, i piccoli faranno conoscenza con Giacomo, le sue sorelle e il suo fratellino e scopriranno come è diventato uno dei musicisti più famosi al mondo!*

Consigliato per bambini dai 6 agli 11 anni.

*Costo per famiglia (due adulti e un bambino): €17; per ogni altro bambino €3.*

*Per gli adulti, nel biglietto è inclusa anche la visita guidata.*

*È richiesta la prenotazione:*

*Tel 0583 1900379 emailvisite@puccinimuseum.it*

**25, 26, 27 e 28 aprile - ore 12 - Puccini Museum, Casa Natale**

**Visita guidata**

Visita guidata della Casa natale di Giacomo Puccini a cura del personale del museo

*Biglietto: 9 intero, 7 ridotto*

*Prenotazione consigliata:*

*Tel 0583 1900379 emailvisite@puccinimuseum.it*

## **NELLE DIMORE DEI PUCCINI**

**Venerdì 26 e sabato 27 aprile**

**Percorso storico-musicale a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Fabrizio Giovannelli**

In collaborazione con Associazione Lucchesi nel Mondo, Centro Studi Giacomo Puccini, Fondazione Giacomo Puccini, Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, Lionel Ceresi

*Nel centenario pucciniano proponiamo un itinerario guidato nelle abitazioni del Maestro e dei suoi avi, arricchito da brevi interventi musicali. I partecipanti avranno a disposizione un pullman e, durante il viaggio, verranno approfonditi gli argomenti delle visite e le musiche in programma. Inoltre, nella prima giornata, nell'Oratorio degli Angeli Custodi, avrà luogo un concerto di musiche corali e strumentali dei Puccini.*

**• È disponibile un numero di posti limitato.**

**Informazioni e prenotazioni presso la segreteria**



- **La partecipazione** alle visite guidate e ai concerti è **riservata ai possessori del biglietto giornaliero cumulativo.**
- **I trasferimenti verranno fatti in pullman.**

## **Biglietto**

**Il costo è di € 25 per ogni giornata.**

Il biglietto per la singola giornata - comprendente trasferte, visite guidate e concerti - deve essere acquistato alla segreteria del Festival (Via San Micheletto, 3 - tel. 0583 469960).

**Iscrizioni entro mercoledì 24 aprile, anche tramite il modulo presente sul sito, nella scheda di ogni evento del percorso.**

## **PROGRAMMA**

### **VENERDÌ 26 APRILE**

**Ore 10** Partenza per Celle dei Puccini (Pescaglia) il luogo di ritrovo verrà comunicato agli iscritti al momento dell'acquisto del biglietto

#### **Ore 10:30 - 13**

#### **VISITA GUIDATA e CONCERTO**

**Aurora Martini**, soprano

**Alessandro Dominguez**, chitarra

N. Paganini *Variazioni sopra "Sul Margine d'un Rio"*

D. Puccini *Sei Ariette, a voce sola di soprano, con accompagnamento di chitarra*

N. Paganini *Ghiribizzi e Sonate* (selezione)

Rientro a Lucca

#### **Ore 17 CONCERTO** Oratorio degli Angeli Custodi

**La Cantoria** di Egisto Matteucci

*Soprani* Serena Salotti, Linda Scaramelli, Debora Terranova

*Contralti* Christianne Bakker, Clara Ceccarelli, Giuseppina Coiro

*Tenori* Morando Bertoncini, Daniele Musto, Marco Musto

*Bassi* Paolo Bosco, Fabio Guidetti, Andrea Salvoni

*Baritono* Niccolò Bartolini

**Nicola Farnesi**, baritono

**Niccolò Bartolini**, organista

Musiche della dinastia Puccini

G. Puccini sen. *Christus a due voci femminili; Messa (1766) a 4 voci*

A. Puccini *Salve Sancta Parens a 4 voci*

D. Puccini *Sonata n. 6 in sol maggiore - Allegro brillante per organo*

M. Puccini *Ave Maria per baritono e organo*

G. Puccini *Sonata n. 2 in sol maggiore per organo; Sonata n.13 in Sol maggiore per organo*

### **Ore 18:15 Puccini Museum**

#### **VISITA GUIDATA e CONCERTO**

##### **Quartetto Lilium**

Lidia Parra Avila, Nancy Parra Avila *violini*

Martina Calvano, *viola*

Fabia Simini, *violoncello*

G. Puccini *Dai Tre minuetti per quartetto d'archi SC 63: n.1 Moderato, n.2 Allegretto; Quartetto in Re SC 50 Allegro Moderato; Crisantemi, elegia per quartetto d'archi SC 65*

### **SABATO 27 APRILE**

**Ore 14** Partenza per Chiacri. Il rientro a Lucca è previsto per le ore 19:30 (il luogo di ritrovo verrà comunicato agli iscritti al momento dell'acquisto del biglietto), scarpe comode

#### **Villa Puccini di Chiacri**

##### **VISITA GUIDATA**

#### **Villino Puccini di Viareggio**

##### **VISITA GUIDATA**

#### **Torre del Lago Puccini - Villa Museo Puccini**

##### **VISITA GUIDATA E CONCERTO**

**Giacomo Puccini** *Liriche per canto e pianoforte (selezione)*

 **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI MUSICALI**

Lucca Classica Music Festival/Teatro Dal Verme-Milano

**Due giornate su:**

**PUCCINI IN SCENA, OGGI**

Lucca, Milano, aprile-ottobre 2024

**MERCOLEDÌ 24 APRILE 2024**

Lucca, Complesso di San Micheletto

**Ore 9:30**

**PUCCINI E LA CULTURA CONTEMPORANEA**

Modera **Andrea Estero**

**Ore 10:00**

**Alessandro Di Profio**

Il problema Puccini. Controversie musicologiche (e non solo)

**Ore 10:30**

**Federico Fornoni**, Languide carezze e selvagge brame nel teatro pucciniano

coffée break

Modera **Cesare Orselli**

**Ore 11:30**

**Giuliano Danieli**, Riletture pucciniane nel cinema contemporaneo

**Ore 12:00**

**Gabriella Biagi Ravenni**, Spigolature dall'Epistolario

**Ore 12:30**

**Giorgio Pestelli** presenta la nuova edizione di "Giacomo Puccini" di Leonardo Pinzauti

Pausa

**PUCCINI IN SCENA, IERI E OGGI**

Critici all'opera: libretti, drammaturgie, regie, voci

Modera Angelo Foletto

**Ore 14:30**

**Carla Moreni**, Libretti: La rivoluzione di Puccini e il caso Bohème

**Ore 15:00 Mattia Palma**, Regie: Ken Russel e l'ossessione americana di Butterfly

**Ore 15:30**

**Giancarlo Landini**, Voci: «Aderire alla parola per rendere mirabilmente le passioni». Sul Trittico e dintorni

**Ore 16:00**

**Sandro Cappelletto**, Drammaturgie: Hao Weiya e Luciano Berio: due nuovi, e opposti, tentativi di scrivere il finale di Turandot nel XXI secolo

Discussant **Michele Girardi**

**Ore 17**

**Angelo Foletto** dialoga con **Raina Kabaivanska** (con ascolti e proiezioni)

Comitato organizzativo

Sandro Cappelletto, Andrea Estero, Angelo Foletto

Antonio Smaldone (segreteria)



## MERCOLEDÌ 24 APRILE

### 9:30 SALUTI INAUGURALI

SAN  
MICHELETTO

In occasione del Convegno dell'Associazione Nazionale Critici Musicali

### 12:00 I GIOVANI MUSICISTI

CHIESA DI  
SAN SALVATORE

*Biglietto €2*

**Ester Saccenti**, violino

F. X. Geminiani *Sonata in si bemolle maggiore per violino sol*

**Chiara Bosco** violino

**Alessio Ciprietti** pianoforte

L. van Beethoven *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte*

**Alice Lombardini** violino

**Alessio Ciprietti** pianoforte

C. Franck *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*

Classe di Violino di Alberto Bogni al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

### 15:00 I GIOVANI MUSICISTI

CHIESA DI  
SAN SALVATORE

*Biglietto €2*

**Arianna Maida**, violino

**Bruno Prodi**, pianoforte

J. Brahms *Sonata in re minore n. 3 op. 108*

Classe di Violino di Alberto Bogni al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

### 15:00 MUSICA CON

PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO

*Biglietto €5*

**I COMPOSITORI CONTEMPORANEI DI  
GIACOMO PUCCINI**

**Giovanni Passalia**, pianoforte

**Claudio Cantini**, pianoforte

C. Debussy *Petite Suite*

M. Ravel *Ma mère l'oye*

G. Fauré *Dolly Suite op. 56*

## 16:00 / ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE

**CHIESA DI  
SAN FRANCESCO**

Scuola LOL  
Biglietto € 10\*

A cura di Carla Nollodi

\* Una collaborazione Lucca Classica, Associazione Tempo di Musica e Caritas diocesana di Lucca a sostegno del progetto Laboratorio Orchestrale Lucchese Fratel Arturo Paoli

**LA MUSICA NOTTURNA DEI VICOLI DI  
LUCCA****"Omaggio a Luigi Boccherini" per  
voce recitante e orchestra**

Associazione A Tempo di Musica  
Arrangiamento dalle musiche del  
*Quintetto op. 30 n. 6* di Luigi Boccherini  
a cura di Claudio Valenti

**Orchestra L.O.L (Laboratorio  
Orchestrale Lucchese Fratel Arturo  
Paoli)**

**Tommaso Valenti**, direttore

**Piero Nannini**, voce recitante e testi

16:30  **MUSICA CON****PALAZZO  
DUCALE SALA  
ADEMOLLO**

Biglietto €5

**Danilo Rossi**, viola

**Simone Soldati**, pianoforte

F. Schubert *Sonata in la minore D821*  
(Arpeggione)

P. Hindemith *Sonata per viola op. 25*  
n. 1 (Scritta ed eseguita nella  
primavera del 1922)

17:30

## ◆ LA MUSICA E I LUOGHI

OSPEDALE SAN  
LUCA - ATRIO

### LA VOCE ISPANO-AMERICANA PER FLAUTO E CHITARRA

**Natalia Monserrat Ulloa Rodríguez**,  
flauto

**Cristian Andrés Medina Leal**, chitarra

H. Villa-Lobos *Bachianas Brasileiras*  
*No.5 per flauto e chitarra*

A. Piazzolla da *Histoire du Tango* per  
flauto e chitarra: *Bordel 1900, Café*  
*1930, Night club 1960*

M.D. Pujol da *Suite Buenos Aires* per  
flauto e chitarra: *Pompeya II, Palermo,*  
*Microcentro*

Allievi della Classe di Flauto di Filippo Rogai e allievi della Classe di Chitarra di Giampaolo Bandini al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

17:45

## ♫ MUSICA E SCIENZA

PALAZZO  
DUCALE SALA  
ADEMOLLO

*Biglietto €5*

### VERSO LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN

*L'uomo che per affermare sé stesso non ha bisogno di combattere l'altro uomo. È questa l'utopia immaginata da Beethoven nella sua Nona e ultima sinfonia? E allora, quanto conta, quanto è necessario, utile, da un punto di vista scientifico vivere un sistema di relazioni virtuoso, ricco di empatia, di condivisione, di compassione?*

**Lorenzo Bello**, neurochirurgo  
Università statale di Milano

**Marco Conti Nibali**, neurochirurgo  
Università statale di Milano

a seguire

**Gabriele Raghianti**, contrabbasso

**Simone Soldati**, pianoforte

J.S. Bach *Preludio dalla Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007; Preludio in BWV in do maggiore BWV 904; Preludio in do maggiore BWV 933; Allemande e Corrente dalla Suite in sol maggiore BWV 1007; Aria e I variazione dalle Variazioni Goldberg BWV 988; Sarabanda, Minuetto I e II dalla Suite in sol maggiore BWV 1007; Gavotta I e II dalla Suite in sol minore BWV 808; Giga dalla Suite in sol BWV 1007*

L. van Beethoven *Bagatella n. 6 in re maggiore op. 33*

**21:15**  **CONCERTO**

**TEATRO DEL GIGLIO**

Biglietto in vendita su Vivaticket o alla

Biglietteria del Teatro del Giglio

PLATEA e PALCHI CENTRALI

Int. €30 Rid. €25

GALLERIA e PALCHI

LATERALI\* Int. €20 Rid. €15

\*Speciale giovani under 18, studenti Conservatorio €10

LOGGIONE

Int. €10 Rid. €8

**KING'S SINGERS**

**Patrick Dunachie** (controttenore)

**Edward Button** (controttenore)

**Julian Gregory** (tenore)

**Christopher Bruerton** (baritono)

**Nick Ashby** (baritono)

**Jonathan Howard** (basso)

Thomas Weelkes *Hark, all ye lovely saints above*

Anonymous *Vidi speciosam* (from the Lucca Choirbook)

W. Byrd *Praise our Lord, all ye gentiles*

A. Peragulfus *Qui pace Christi* (from the Lucca Choirbook)

T. Weelkes *As Vesta was from Latmos Hill descending*

G. Ligeti *The Lobster Quadrille* (from *Nonsense Madrigals*)



- F. Amewudah-Rivers *Alive*  
 J. Hisaishi *I was there*  
 G. Ligeti *The cuckoo in the pear tree*  
 (from *Nonsense Madrigals*)  
 H. Alfvén *Aftonen* (Evening)  
 H. Alfvén *Uti vår hage* (In our meadow)  
 H. Alfvén *Och jungfrun hon går i ringen*  
 (And the maiden joins the ring)  
 G. Ligeti *A long, sad tale* (from  
*Nonsense Madrigals*)

[Intervallo]

### *Songs in close-harmony*

I grandi classici amati dal pubblico e le novità tratte dal celebre repertorio dei The King's Singers. Tra i brani anche quelli del loro recente album *When you wish upon a star*, che celebra i 100 anni di Disney.

**23:30**

## **🍷 GLI ANNIVERSARI**

**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO**

*Biglietto € 5*

*"Fare musica non vuol dire solo combinare inventiva ed emozioni: comporre significa mettere insieme ciò che si sa della musica con ciò che si sente"* (George Gershwin)

**Giuseppe Albanese**, pianoforte  
**Orchestra del Conservatorio  
 "L. Boccherini"**

**GianPaolo Mazzoli**, direttore

A. Marquez *Danzon n. 2*

G. Gershwin *Rapsodia in blu*

Introduzione a cura di **Oreste Bossini**

## GIOVEDÌ 25 APRILE

## 11:00 / ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE

CHIESA DEI  
SERVI*Biglietto € 2*

A cura di Carla Nolledi

**CHILDREN'S MUSIC LABORATORY**

Associazione Arci Archibaleno Aps  
 S. Suzuki, *Fischiettando Volpe Volpe*,  
 testo Elena Enrico Tradizionale testo  
 E. Enrico

*Col legnone*, E. Enrico*Zia Rody*, Tradizionale Testo di E. Enrico*Pik a Bale o'cotton*, tradizionale USA*Vi saluto cari amici*, E. Enrico**Orchestra di violini e violoncelli**

Musiche di Vivaldi, Suzuki, Boccherini,  
 Dvořák

## 11:30 / ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE

CHIESA DI SAN  
FRANCESCO*Biglietto € 2*

A cura di Carla Nolledi

**PROGETTO SING "CIAK: VOCI, MUSICA  
E PAROLE"**

Scuola QuattroquArti

P. Anka *My Way*S. Johansson *Set it All free*S. Wonder *Don't you worry 'bout a thing*E. John *I'm Still Standing*T. Swift *Shake it off***Ensemble chitarre**

Brani tradizionali finlandesi

E. Morricone *Gabriel's Oboe***Pianoforte solista**

Musica di J.S. Bach, E. Grieg, N. Rota,  
 S. Prokofiev, A. Khachaturian

**Ensemble violini**S. Nelson *Brani popolari*G. Bizet *Habanera*

C. Dion A. Bocelli, *The prayer*

J. Althouse *Homeward Bound*

The Beatles *Golden Slumbers carry that weight*

Insegnanti che parteciperanno al concerto:

Lucia Pacini, direttore artistico

Patrizia Minuti, pianoforte

Serena Salotti e Clara Ceccarelli, canto moderno e lirico

Romina Malagoli, canto moderno

Letizia Franceschi, canto moderno

Matilde Luchi, musicoterapia e flauto traverso

Antonino D'Eliseo, flauto traverso

Andrés Nàjera Gonzalez e Cristian Medina, chitarra classica

Paolo Quattriglia, batteria e percussioni, chitarra elettrica

Lia Salotti, violino

Matteo Fracch, arrangiamenti

**12:00**

**FROM PUCCINI WITH LOVE**

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto € 5*

*Hanno qualcosa in comune i tormentati amori di Mimì, Tosca, Cio' Cio'-San, Liù? Le loro sono passioni che assomigliano a quelle della nostra epoca o sono materiale da museo? Se lo chiede una millennial alla ricerca del senso dell'amore nel mondo del metaverso.*

**Maria Novella Galli Malfatti**, soprano

**Alfonso Zambuto**, tenore

**Rebecca Fanucchi**, attrice

**Quintetto Lucensis**

Rossana Pansani, flauto; Nicola Bimbi, oboe; Daniele Tambellini, fagotto; Emanuele Gaggini, clarinetto; Massimo Marconi, corno

Musica di Giacomo Puccini da "La Bohème", "Tosca", "Turandot"

Testi e regia di **Nicola Fanucchi**

Arrangiamenti originali Quintetto Lucensis

**12:00**



**I GIOVANI MUSICISTI**

**CHIESA DI  
SAN SAN  
SALVATORE**

*Biglietto € 2*

**Greta Buonamici**, soprano

**Celeste Nardi**, soprano

**Adriano Gulino**, tenore

**Han Xing**, baritono

**Lorenzo Tambasco**, pianoforte

W. A. Mozart *Se vuol ballare signor contino* (Nozze di Figaro)

G. Donizetti *Caro elisir sei mio..Esulti pur la barbara* (duetto da Elisir d'amore)

G. Puccini *Tu che di gel sei cinta* (Turandot)

F. Cilea *È la solita storia del pastore* (Arlesiana)

G. Donizetti *So anch'io la virtù magica* (Don Pasquale)

G. Donizetti *Come Paride vezzoso* (Elisir d'amore)

G. Donizetti *Una furtiva lagrima* (Elisir d'amore)

G. Puccini *O mio babbino caro* (Gianni Schicchi)

G. Puccini *Sì, mi chiamano Mimi* (Bohème)

G. Puccini *O soave fanciulla...* (Bohème)

Allievi delle Classi di Canto di Maria Billeri e Giovanni Dagnino al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

15:00



## GIOVANI MUSICISTI

**CHIESA DI SAN  
SALVATORE**

*Biglietto €2*

**Giulia Santabarbara**, pianoforte

F. Chopin Etude op. 10 n. 6 e tn. 5

L. van Beethoven Sonata n. 21 op. 53  
"Waldstein"

Allieva della Classe di pianoforte di  
Nadia Puccinelli al Conservatorio  
"L. Boccherini"

15:00



## GLI ANNIVERSARI

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto €5*

**BUSONI, JANÁČEK, SCHÖNBERG**

**Giuseppe Albanese**, pianoforte

L. Janáček *Nella nebbia*

A. Schönberg *Sechs kleine  
Klavierstücke op. 19*

F. Busoni *All'italien, in modo napolitano  
(da 7 Elegien BV 249); Turandots  
frauengemach (da 7 Elegien BV 249)*

🗨️ Introduzione a cura di

**Oreste Bossini**

16:00



## ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE

**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO**

*Biglietto €2*

A cura di Carla Nolledi

**DOVE REGNA TURANDOT**

Istituto Comprensivo "E. Pea"

Fiaba musicale liberamente ispirata  
all'opera lirica Turandot di Giacomo  
Puccini

Trascrizione ed elaborazione musicale  
di Mauro Fabbri

**Attori, Coro e Orchestra Giovanile E.  
Pea**

**Celeste Nardi**, soprano

**Riccardo Pieri**, testo e regia

**Valeria Barsanti**, direttore

Docenti:

Classe di Clarinetto - Alessandra Rossi,  
Sabrina Fortino e Gabriel Bechini

Classe di Violino - Valeria Barsanti

Classe di Violoncello - Paola Arnaboldi

Classe di Pianoforte - Riccardo Pieri

**16:30**  **GLI ANNIVERSARI**

**CHIESA DEI  
SERVI**

*Biglietto  
€10 intero  
€7 ridotto*

**100 ANNI DALLA MORTE DI GIACOMO  
PUCCINI**

in collaborazione con il Centro Studi Giacomo Puccini e la Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini

**Quartetto della Scala**

Francesco Manara, violino

Davide Pascoletti, violino

Simonide Braconi, viola

Massimo Polidori, violoncello

G. Puccini *Tre Minuetti SC61; Gavotta; Fuga prima in sol maggiore; Scherzo SC 34; Crisantemi SC 65*

A. Catalani *A sera*

G. Verdi *Quartetto in mi minore*

**17:30**  **MUSICA D'OGGI**

**AUDITORIUM  
BOCCHERINI**

*Biglietto €5*

**1964-2024 SESSANT'ANNI DI NUOVA  
MUSICA A LUCCA**

*Nel 60° anniversario della sua fondazione, l'Associazione Musicale lucchese prosegue il suo impegno nella promozione del repertorio contemporaneo, ricordando Herbert Handt e Fabio Neri, che fortemente si impegnarono nella divulgazione della nuova musica.*

A cura di Fabrizio Giovannelli

**GRUPPO MADERNA**

**Remo Pieri** direttore

Alice Blanda, soprano e voce recitante

Alessio Bacci, flauto e ottavino

Maria Franca Carli, flauti  
 Elena Giannesi, oboe  
 Antonio Fornaroli, clarinetto  
 Tommaso Andreotti, clarinetti in Si bem, Mi bem e basso  
 Gianfranco Dini, corno  
 Alberto Bologni, violino  
 Leonardo Bartali, viola  
 Carlo Benvenuti, violoncello  
 Salvatore La Rosa, contrabbasso  
 David Mazzei, Francesco Bertini, percussioni  
 Lisetta Rossi, arpa  
 Fabrizio Giovannelli, pianoforte  
 F. Neri *Requiem 2 a quattro voci*  
 G. Giani Luporini *Scena di una seduzione per un teatro immaginario, per soprano e strumenti* (1989, dedicato ai 25 anni dell'Associazione Musicale Lucchese)  
 G. Bietti *Tre miniature lucchesi* (per i 60 anni dell'Associazione Musicale

## 18:00 GLI ANNIVERSARI

**PALAZZO DUCALE  
 SALA ADEMOLLO**

*Biglietto € 5*

### **200 ANNI DELLA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN**

«Il giovane Beethoven. Un ragazzo prodigio come Mozart? No. Un artista da cucciolo che ha già vista lunga e affilata? Sì. Il racconto di Sandro Cappelletto e il pianoforte di Marco Scolastra per un percorso lungo pagine rare e sorprendenti del suo catalogo, tra prime conquiste e folgoranti anticipazioni del genio che verrà.»

### **THE YOUNG BEETHOVEN - GLI ARTIGLI DI UN ARTISTA DA CUCCILO**

**Sandro Cappelletto**, voce narrante, testo e drammaturgia

- |          |  |           |                                  |           |                     |
|----------|--|-----------|----------------------------------|-----------|---------------------|
| <b>1</b> | Auditorium Conservatorio "L. Boccherini" | <b>6</b>  | Chiesa San Francesco             | <b>11</b> | Palazzo Ducale      |
| <b>2</b> | Cattedrale San Martino                   | <b>7</b>  | Complesso di S. Michele          | <b>12</b> | Puccini Museum      |
| <b>3</b> | Chiesa San Cristoforo                    | <b>8</b>  | Museo Nazionale di Palazzo Mansi | <b>13</b> | Teatro del Giglio   |
| <b>4</b> | Chiesa di San Salvatore                  | <b>9</b>  | Museo Nazionale di Villa Guinigi | <b>14</b> | Teatro San Girolamo |
| <b>5</b> | Chiesa di Santa Maria dei Servi          | <b>10</b> | Oratorio dei SS. Angeli Custodi  |           |                     |







**Scopri qui**

le indicazioni dettagliate  
per raggiungere i vari  
luoghi del festival:



**Marco Scolastra**, pianoforte

L. van Beethoven *Bagatella in mi bemolle maggiore op. 33 n. 1; Bagatella in mi bemolle maggiore op. 126*

*n. 6; Variazioni sopra una marcia di Dressler WoO 63; Fuga a due voci WoO 31; Rondo in do maggiore WoO 48; Kurfürstensonate in fa minore WoO 47/2; Sonata in do maggiore WoO 51; Variazioni sul duetto "Nel cor più non mi sento" WoO 70 (da La Molinara di Paisiello); Sonata in fa minore op. 2 n. 1*

18:30

◆ LA MUSICA E I LUOGHI

**CATTEDRALE  
SAN MARTINO**

*Biglietto € 2 +  
ingresso alla  
Cattedrale*

**Davide Del Freo**, flauto

J.S. Bach *Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo*

C. Debussy *Syrinx per flauto solo*

Allievo della Classe di flauto di Filippo Rogai al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

21:15

🍷 GLI ANNIVERSARI

**CHIESA DEI  
SERVI**

*Biglietto  
€10 intero  
€7 ridotto*

**200 ANNI DELLA NONA SINFONIA DI  
BEETHOVEN**

*"Abbracciatevi moltitudini! Questo bacio vada al mondo intero! Fratelli, sopra il cielo stellato deve abitare un padre affettuoso".*

🗨️ **LA NONA SINFONIA, ATTUALITÀ E  
NECESSITÀ DI UN'UTOPIA**

**Davide Avolio**, poeta e scrittore, e **Guido Tonelli**, fisico, dialogano con **Sandro Cappelletto**

A seguire

**Maurizio Baglini**, pianoforte

L. van Beethoven *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale" (Trascrizione per pianoforte di Franz Liszt)*

## VENERDÌ 26 APRILE

10:00



NELLE DIMORE DEI PUCCINI

MUSEO  
PUCCINIANO  
DI CELLE DEI  
PUCCINIdalle ore 10 alle  
ore 13*La partecipazione  
è riservata ai  
possessori  
del biglietto  
giornaliero  
cumulativo*

VISITA GUIDATA E CONCERTO

**Percorso storico-musicale a cura  
di Gabriella Biagi Ravenni e Fabrizio  
Giovannelli***Nel centenario pucciniano proponiamo  
un itinerario guidato nelle abitazioni  
del Maestro e dei suoi avi, arricchito da  
brevi interventi musicali.*È disponibile un numero di posti  
limitato.(vedere i dettagli a pagina 16 del  
presente libretto)

10:30

MUSICA CON

PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO*Biglietto €5*

OMAGGIO A MOZART

*Un viaggio alla scoperta di una delle  
più affascinanti sonate per violino e  
pianoforte del genio salisburghese* **Alberto Bogni**, violino  
**Giovanni Bietti**, pianoforteW. A. Mozart *Sonata KV 454 in si  
bemolle maggiore*

11:00



GLI ANNIVERSARI

COMPLESSO  
DI SAN  
MICHELETTO  
SALA DA MASSA  
CARRARA*Ingresso libero***100 ANNI DALLA MORTE DI G. PUCCINI  
VISSI D'ARTE. VITA E OPERE DI  
GIACOMO PUCCINI - UNA GRAPHIC  
NOVEL (LIM 2023)** Presentazione del libro di **Roberto  
Iovino, Nicole Olivieri, Francesca  
Oranges** con i disegni di **Sara Casciaro**  
*Torre del Lago, 4 novembre 1924.  
Giacomo Puccini, solo, guarda  
malinconicamente il lago, forse per  
l'ultima volta. L'aspetta il viaggio della  
speranza a Bruxelles per un'operazione*

*alla gola dall'esito incerto.*

*D'improvviso intorno a lui compaiono le sue eroine, Mimì, Ciociosan, Tosca, Manon, Liù...*

Roberto Iovino, Nicole Olivieri dialogano con Nicola Lucchesi e Annalisa Quilici di Lucca Crea

In collegamento video Sara Casciaro

**11:00 / ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE**

**CHIESA DEI  
SERVI**

*Biglietto €2*

A cura di Carla Nolledi

**Ensemble di violoncelli e orchestra  
d'archi con coro**

Liceo musicale "A. Passaglia"

**Roberto Presepi**, direttore

M. Jackson *Rock with you*

R. Emerson *Mary had a baby - Joyful, joyful*

P. Rombi *I'm dreaming of home*

G. Puccini *Coro a bocca chiusa*

O. Gjeilo *The Rose*

A. Piazzolla *Ave Maria*

E. Morricone *Gabriel's oboe*

**Ensemble di violoncelli**

*Pirati dei caraibi*, arrangiamento di  
Alessandro Maccione

H. Butterworth *Fiddlers' Folly*

G. Koepfen *Sandpit Rockers*

*Trii Trew*

12:00



## I GIOVANI MUSICISTI

CHIESA DI SAN  
SALVATORE

Biglietto €2

**Matteo Bussi**, pianoforte

F. Schubert *Impromptu op. 90 n. 4 in la bemolle maggiore*

S. Rachmaninov *Etude tableau in re minore op. 33 n. 4*

F. Chopin *Studi op. 10 n. 10 e op. 10 n. 5; Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47*

Allievo della Classe di pianoforte di Carlo Palese Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

12:00



## GLI ANNIVERSARI

PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO

Biglietto €5

**100 ANNI DALLA MORTE DI GIACOMO PUCCINI**

**TOSCA, L'ORA È FUGGITA**

*La vicenda di Tosca vista con gli occhi di Scarpia. Può un carnefice sentirsi vittima? Può una donna liberarsi del suo aguzzino? Può un ribelle vivere liberamente il suo amore? Un viaggio narrativo fra le arie celebri della Tosca pucciniana, eseguite da un quintetto di fiati e interpretate da soprano e tenore.*

Floria Tosca, **Silvana Froli**

Mario Cavaradossi, **Davide Piaggio**

Voce recitante, **Matteo Micheli**

**Quintetto Lucensis**

Rossana Pansani, flauto

Nicola Bimbi, oboe

Daniele Tambellini, fagotto

Emanuele Gaggini, clarinetto

Massimo Marconi, corno

Musica di Giacomo Puccini

Testi e regia di **Nicola Fanucchi**

Arrangiamenti originali Quintetto Lucensis

15:00

 **GLI ANNIVERSARI**
**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**
*Ingresso libero*
**CLAUDIO ABBADO, A 10 ANNI DALLA  
MORTE**
 **HO PIANTATO TANTI ALBERI.  
CLAUDIO ABBADO. RITRATTI,  
RECENSIONI, INTERVISTE**

 Presentazione del libro di **Angelo  
Foletto** (LIM, 2024)

«... *Un critico musicale/musicologo che rimane impigliato nel genio di un musicista e per un'intera vita lo accompagna senza far troppo rumore, sempre scostato di un paio di passi, a quella distanza sufficiente a non perdere nulla di quello che poteva accadere e necessaria per non rischiare di intralciare nulla di quello che doveva accadere*» dalla prefazione di Alessandro Baricco.

**Angelo Foletto** dialoga con  
**Oreste Bossini**

15:00


**I GIOVANI MUSICISTI**
**CHIESA DI SAN  
SALVATORE**
*Biglietto €2*
**Davide Del Freo**, flauto

L. Berio *Sequenza I per flauto solo*  
S. Mercadante *Aria con Variazioni sul  
tema di "Là ci darem la mano" di W. A.  
Mozart*

**Selene Silicani**, flauto

**Lorenzo Corsaro**, pianoforte

J.S. Bach *Sonata in do maggiore  
BWV 1033, Andante, Allegro, Adagio,  
Minuetto I e II*

F. Poulenc *Sonata FP 164, Allegro  
malinconico, Cantilena, Presto giocoso*

Allievi della Classe di flauto di Filippo  
Rogai al Conservatorio "L. Boccherini"  
di Lucca

16:00

 **MUSICA D'OGGI**

**AUDITORIUM  
BOCCHERINI**

*Biglietto €5*

## **SCATTI SONORI**

in collaborazione con Master MAI,  
Musica Applicata alle Immagini

*Dentro le Mura* - Scatti di Lisa Bini -  
Musica di Gabriele Ughi

*Dettagli* - Scatti del Comune di Lucca -  
Musica di Ezio Guerra

*Fiume Serchio* - Scatti del Comune di  
Lucca - Musica di Damiano Marconi

*Giardini Segreti 1* - Scatti del Comune di  
Lucca - Musica di Emilio Tieri

*Giardini Segreti 2* - Scatti del Comune  
di Lucca - Musica di Enrico Torri

*Le Ali della Libertà* - Scatti di Paolo  
Pacini - Musica di Martino Corso

*Le Stagioni delle Mura* - Scatti del  
Comune di Lucca - Musica di Gabriel  
Ruffini

*Lucca Incantata* - Scatti di Paolo  
Bolpagni - Musica di Maria Luiza Proca

*Luci ed Ombre* - Scatti del Comune di  
Lucca - Musica di Manuela Iori

*Orto Botanico 1* - Scatti del Comune  
di Lucca - Musica di Clelia Jennifer  
Mosca

*Orto Botanico 2* - Scatti del Comune di  
Lucca - Musica di Diana Kirienko

*Si Fa Sera* - Scatti di Ily Sabin - Musica  
di Pietro Matteoli

*Tra Acqua e Cielo* - Scatti di Bansy Lee -  
Musica di Tommaso Bendinelli

*Sguardo Antico* - Scatti di Ettore  
Cortopassi - Musica di Diana Kirienko

**Natalia Ulloa** flauto

**Olga Gennarelli** corno

**Smerald Kana** pianoforte

**Emma Biglioli** violoncello

**Mirko Malacarne** fonico

16:00

 **GLI ANNIVERSARI**
**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO***Biglietto € 5***100 ANNI DALLA MORTE DI GIACOMO  
PUCCINI****Filarmonica G. Luporini di  
San Gennaro****Daide Ciarrocchi**, tenore**Giampaolo Lazzeri**, direttorein collaborazione con il Centro Studi  
Giacomo Puccini

*Nel quadro delle celebrazioni Pucciniane nel primo centenario della morte, mi sembra doveroso porre l'attenzione sul problema della diffusione della cultura musicale come uno dei compiti preminenti che sono affidati alle Bande Musicali.*

*Questo strumento di diffusione culturale, molto caro al grande Maestro che considerava la Banda "Il pane musicale del popolo" è ancora in ritardo rispetto ad altre discipline in quanto spesso viene vista con un certo scetticismo!*

G. Puccini *Marcia n. 45* (Composizioni per organo)

Strumentazione Giampaolo Lazzeri

G. Puccini *Intermezzo da Manon Lescaut*

Trascrizione Massimo Picchioni

G. Puccini *Preludio atto III* da Edgar  
Revisione e strumentazione di  
Giampaolo LazzeriG. Puccini *Capriccio Sinfonico*  
Trascrizione Massimo PicchioniG. Puccini *Introduzione e intermezzo* da  
*Suor Angelica*

Strumentazione Giampaolo Lazzeri

G. Puccini *Terra e Mare*

testo di Enrico Panzacchi (versione



basata sull'originale)

Strumentazione Giampaolo Lazzeri

G. Puccini *Firenze è come un  
albero fiorito* da *Gianni Schicchi*

Strumentazione Giampaolo Lazzeri

G. Puccini *Valzer in la bemolle maggiore*

Strumentazione Giampaolo Lazzeri

16:00

◆ LA MUSICA E I LUOGHI

MUSEO  
NAZIONALE DI  
VILLA GUINIGI

*Biglietto €2  
+ Biglietto  
ingresso al museo*

## MUSICA PICTA: LA MELICA DEVOZIONALE E LE IMMAGINI DI ADORAZIONE MARIANA

A cura di Stefano Albarello

**Linda Severi**, flauti dritti

**Stefano Albarello**, canto, citola e liuto

*Lode e amore sono due concetti  
fondamentali della devozione  
medievale.*

*Il programma presentato unisce proprio  
i due concetti illustrando un percorso  
devozionale attraverso l'arte, la musica  
e la poetica tra XII e XV secolo.*

Anonimo *Polorum Regina* (E Mo I)

Anonimo *Beata es Maria* (To F I 4)

Anonimo *Inperairitz de la ciutat* (E Mo I)

Anonimo *Salve Regina* (ritm. strum.)

(Parigi, Bibl. Naz. fond. Lat 5247)

Anonimo *Mariam Matrem* (E Mo I)

Anonimo *Ave domna sanctissima*

Laudario di Cortona

Anonimo *Tu nobis* To F I 4

H. von Bingen *Harmonia instrumentalis*  
(B Dendermonde MS Cod 9)

Anonimo *Ben e crudel* (Laudario di  
Cortona)

Anonimo *Ave Stella Matutina* Ve Sms G

Anonimo *Missus Baiulus* To F I 4

16:15 **MUSICA CON****PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO***Biglietto €5***I CONTEMPORANEI DI GIACOMO  
PUCCINI****Silvia Chiesa**, violoncello**Maurizio Baglini**, pianoforte*J. Strauss Romanza in fa maggiore per violoncello e pianoforte Op 75 (TRV 118), Sonata per violoncello e pianoforte op 6 (TRV 115)**O. Respighi Adagio e variazioni per violoncello e pianoforte* Introduzione a cura di**Angelo Foletto**17:00  **GIOVANI MUSICISTI****CHIESA  
DI SAN  
SALVATORE***Biglietto €2***Niccolò Corsaro**, viola**Lorenzo Corsaro**, pianoforte*P. Hindemith Sonata per viola e pianoforte op. 11 n. 4**Allievi della Classe di Viola di Agostino Mattioni al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca*17:00  **NELLE DIMORE DEI PUCCINI****ORATORIO DEGLI  
ANGELI CUSTODI***Biglietto €5**Si può partecipare a questo concerto anche se non iscritti all'itinerario***CONCERTO****Percorso storico-musicale a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Fabrizio Giovannelli***Nel centenario pucciniano proponiamo un itinerario guidato nelle abitazioni del Maestro e dei suoi avi, arricchito da brevi interventi musicali.**Tutti i dettagli a pagina 16 del presente libretto***La cantoria di Egisto Matteucci***Serena Salotti, Linda Scaramelli, Debora Terranova (soprani)**Christianne Bakker, Clara Ceccarelli, Giuseppina Coiro (contralti)*

Morando Bertoncini, Daniele Musto,  
Marco Musto (tenori)

Paolo Bosco, Fabio Guidetti, Andrea  
Salvoni (bassi)

**Nicola Farnesi**, baritono

**Niccolò Bartolini**, organista

G. Puccini sen. *Christus a due voci  
femminili; Messa (1766) a 4 voci*

A. Puccini *Salve Sancta Parens a 4 voci*

D. Puccini *Sonata n.6 in Sol maggiore  
(Allegro brillante per organo)*

M. Puccini *Ave Maria per baritono e  
organo*

G. Puccini *Sonata n. 2 in sol maggiore  
per organo; Sonata n. 13 in sol maggiore  
per organo*

## 18:00 LUCCA CLASSICA SEGNALA

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto  
intero € 5;  
ridotto €2 (soci  
Animando)*

A cura di Animando Centro di  
Promozione Musicale

### **AMERICAN HERITAGE**

*Un repertorio all'insegna della teatralità  
e dell'innovazione con protagonista  
l'influenza della musica statunitense.*

**Valentina Scheldhofen Ciardelli**,  
contrabbasso

**Stefano Teani**, pianoforte

F. Zappa *Peaches en Regalia* (Trascr. V.  
S. Ciardelli)

L. Bernstein *America da West side  
story* (Trascr. V. S. Ciardelli)

F. Zappa *Cletus Awreetus Awrightus*  
(Trascr. V. S. Ciardelli)

S. Joplin *Treemonisha Overture* (Trascr.  
V. S. Ciardelli)

F. Zappa *Echidna's arf (of you)* (Trascr. V. S. Ciardelli)

V. S. Ciardelli *Che puoi farmi? Non ti temo! Fantasia sui temi di Fanciulla del West*

F. Zappa *Blessed Relief* (Trascr. V. S. Ciardelli)

**18:00**  **LA MUSICA E I LUOGHI**

**CATTEDRALE  
SAN MARTINO,  
SACRESTIA**

*Biglietto € 5 +  
ingresso cattedrale*

**OMAGGIO ALLE VETRATE DEL DUOMO  
DI GIUSEPPE ARDINGHI**

**Paolo Ardinghi**, violino

**Alberto Bogni**, violino

J.M. Leclair *Sonata in mi minore op. 3  
n. 5 per due violini*

L. Boccherini *Duetto in fa maggiore op.  
5 n. 2*

Seguirà una breve visita guidata a cura  
di **Alessandra Trabucchi**

**18:15**  **NELLE DIMORE DEI PUCCINI**

**PUCCINI  
MUSEUM, CASA  
NATALE**

*La partecipazione  
è riservata ai  
possessori  
del biglietto  
giornaliero  
cumulativo*

**VISITA GUIDATA E CONCERTO**

**Percorso storico-musicale a cura  
di Gabriella Biagi Ravenni e Fabrizio  
Giovannelli**

*Nel centenario pucciniano proponiamo  
un itinerario guidato nelle abitazioni  
del Maestro e dei suoi avi, arricchito da  
brevi interventi musicali.*

È disponibile un numero di posti  
limitato.

(vedere i dettagli a pagina 16 del  
presente libretto)

18:30



## GIOVANI MUSICISTI

**CHIESA DI SAN  
SALVATORE**

*Biglietto € 2*

**Pierpaolo Buggiani**, pianoforte

F. Chopin *Preludio op. 28 n. 15*

S. Rachmaninov *Etude Tableau in fa diesis minore op. 39 n. 3*

L. van Beethoven, *Sonata n. 23 in fa minore op. 57 "Appassionata"*

Allievo della Classe di pianoforte di Palese al Conservatorio Boccherini di Lucca

21:15



## CONCERTO

**TEATRO DEL  
GIGLIO**

*Biglietto in vendita  
su Vivaticket o alla  
Biglietteria del  
Teatro del Giglio*

PLATEA e PALCHI  
CENTRALI  
*Int. €20 Rid. €15*

GALLERIA e  
PALCHI LATERALI\*  
*Int. €12 Rid. €10*

\*Speciale giovani  
under 18, studenti  
Conservatorio €5

LOGGIONE  
*Int. €8 Rid. €6*

## AL-BUNDUQIYYA. IL CONCERTO PERDUTO

*Dopo la straordinaria esperienza dei Cento Cellos, Giovanni Sollima torna a Lucca Classica con un nuovo personalissimo viaggio all'insegna della contaminazione fra i generi in compagnia del violinista Federico Guglielmo e dell'orchestra Il Pomo d'Oro, dal 2012 specialista nella prassi esecutiva storica. La serata, intitolata Al-Bunduqiyya. Il Concerto Perduto, riprende il nome della città di Venezia, quale luogo di convivenza di comunità e culture diverse provenienti dal Mediterraneo, dalle terre del Nord, dal Levante. Uno straordinario lavoro di montaggio di frammenti di Tartini, Vivaldi e dello stesso Sollima, con l'obiettivo di aprire le composizioni a possibilità inedite e regalare loro una nuova vita nel tempo attuale dell'esecuzione e dell'ascolto*

**Giovanni Sollima**, violoncello

**Federico Guglielmo**, violino  
concertatore

**Il Pomo d'Oro**

Gianpiero Zanocco, violino

Elisa Citterio, violino

Giulio D'Alessio, viola

Francesco Galligioni, cello

Vanni Moretto, basso

Lorenzo Feder, cembalo

Giovanni Geremia, tiorba

Trad. Cipro *Kartsilamades* (I ballo Karsilama), elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima

G. Tartini *Lieto ti prendo e poi Aria del Tasso e Gondoliera*

G. Sollima *Il Concerto perduto* per violoncello, archi e continuo (dalla restante parte di viola del *Concerto RV787 per Teresa*)

A. Vivaldi *Concerto in si b magg. RV 547* per violino, violoncello, archi e basso

Trad. *Arbereshe Moje Bokura*

elaborazione per violoncello, archi e basso di G. Sollima

G. Sollima *Moghul* per violino, archi e basso

Trad. Cipro *Kartsilamades* (II ballo Karsilama), elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima

Trad. Cipro *Kartsilamades* (III ballo Karsilama), elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima

A. Vivaldi *Il Proteo, o sia il mondo al rovescio, Concerto in fa maggiore RV 544* per violino, violoncello, archi e basso

A. Vivaldi *Recitativo dal Concerto "Grosso Mogul" RV 208* per violino e basso

G. Sollima *The Family Tree* per violino, violoncello, archi e basso

## SABATO 27 APRILE

### 10:00 LA MUSICA E I LUOGHI

**CHIESA DEI  
SERVI**

*Biglietto € 5*

*Il percorso, dopo la chiesa dei Servi, prevede le visite alle chiese di San Michele, Santa Maria Bianca e della SS. Trinità, tutte seguite da un momento musicale. La durata è di circa 1h e 45'*

 **LE MADONNE DEL LATTE E LA  
MUSICA DI JOHANN SEBASTIAN BACH**

A cura di Raffaele Domenici

*Un suggestivo percorso alla scoperta di alcune tra le più interessanti testimonianze pittoriche sul tema delle Madonne del latte.*

**Alberto Bogni**, violino

J.S. Bach selezione da *Sonate e Partite per violino solo*

### 10:00 GLI ANNIVERSARI

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto € 5*

**100 ANNI DALLA MORTE DI G. PUCCINI  
PUCCINI E GLI ALTRI, LE FANTASIE  
OPERISTICHE PER FLAUTO  
E PIANOFORTE TRA MUSICA  
SALOTTIERA E VIRTUOSISMO**

**Filippo Rogai**, flauto

**Elia Faccini**, pianoforte

J. Franz *Fantasia su "Bohème" di Giacomo Puccini*

P. Agricole Genin *Fantasia su "Traviata" di Giuseppe Verdi*

F. Borne *Fantasia su "Carmen" di Georges Bizet*

E. Faccini *Fantasia su "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini (prima esecuzione assoluta)*

**10:30 LUCCA CLASSICA SEGNALA**

**CENTRO  
DI SALUTE  
MENTALE, EX  
CASINA ROSSA**

A cura di Carla Nolledi

**LA MUSICA COME BENESSERE**

Adalgisa Soriani e Enrico Marchi presentano le nuove traiettorie artistiche nei percorsi terapeuto-riabilitativi dei servizi di salute mentale adulti di Lucca

**Mirella Di Vita**, soprano

**Antonio Cipriani**, pianoforte

G. Puccini *Arie da camera*

**11:00 GLI ANNIVERSARI**

**ORATORIO DEGLI  
ANGELI CUSTODI**

*Biglietto € 5*

**100 ANNI DALLA MORTE DI G. PUCCINI  
COMPOSITORI CONTEMPORANEI DI  
GIACOMO PUCCINI**

**Trio Syncordia**

Alessandra Aitini, flauto

Lorenzo Lombardo, viola

Federica Mancini, arpa

M. Ravel *Sonatina* (trascrizione di C. Salzedo)

C. Debussy *Suite Bergamasque* (trascrizione di J.M. Damase)

**12:00 GLI ANNIVERSARI**

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto € 5*

**100 ANNI DALLA MORTE DI G. PUCCINI**

In collaborazione con Centro Studi Giacomo Puccini, Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini.

**SELEZIONE DALLE COMPOSIZIONI  
PER PIANOFORTE SOLO E DALLE  
LIRICHE PER VOCE E PIANOFORTE**

**Simone Soldati**, pianoforte

**Veronica Simeoni**, mezzo soprano

G. Puccini dalle Composizioni per



pianoforte solo: *Adagio in la maggiore SC 31; Scossa Elettrica Marcetta brillante SC 72; Torre del lago; Piccolo Valzer SC 66; Calmo e molto lento SC 86*

G. Puccini dalle liriche per voce e pianoforte *Morire SC 89; A te SC 88; E l'uccellino SC 71; Terra e mare SC 73; Casa mia SC 79; Storiella d'amore SC 40; Sogno d'or SC 82; Canto d'anime SC 75; Sole e amore SC 63*

12:00



## I GIOVANI MUSICISTI

**CHIESA DI SAN SALVATORE**

*Biglietto €2*

**Isabella Cantieri**, pianoforte

L. van Beethoven *Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109*

F. Liszt da *Tre Sonetti del Petrarca S 270: n. 1 Pace non trovo (Sonetto 104); n. 2 Benedetto sia il giorno (Sonetto 47)*

Allieva della classe di Pianoforte di Giorgio Fazzi al Conservatorio "L. Boccherini"

12:00



## ORCHESTRE E CORI DELLE SCUOLE

**CHIESA DEI SERVI**

*Biglietto €2*

A cura di Carla Nollodi

IIS "N. Machiavelli"

**Coro dell'Istituto Machiavelli di Lucca**

**Marco Musto**, direttore

*Salve mater misericordiae* (gregoriano)

G. P. da *Palestrina Jesu Rex admirabilis*

C. Baliani *Ave croce*

B. Marcello *I cieli immensi*

F. Rampi *Sei Madre del Signore*

G. Mezzalira *Tantum ergo*

S. Gallotti *Alienigenae non transibunt*

L. Perosi *Victimae paschali*

G. Mezzalira *Tantum ergo*

S. Gallotti *Alienigenae non transibunt*

L. Perosi *Victimae paschali*

14:00

 **NELLE DIMORE DEI PUCCINI**

*La partecipazione è riservata ai possessori del biglietto giornaliero cumulativo. Per questo appuntamento sono consigliate calzature comode perchè è previsto un piccolo tragitto a piedi*

**Percorso storico-musicale a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Fabrizio Giovannelli**

*Nel centenario pucciniano proponiamo un itinerario guidato nelle abitazioni del Maestro e dei suoi avi, arricchito da brevi interventi musicali.*

Tutti i dettagli a pagina 16 del presente libretto

• **VISITA GUIDATA**

**Villa Puccini di Chiatari**

• **VISITA GUIDATA**

**Villino Puccini di Viareggio**

• **VISITA GUIDATA e CONCERTO**

Torre del Lago Puccini - **Villa Museo Puccini**

15:00

 **GLI ANNIVERSARI**

**CHIESA DI SAN FRANCESCO**  
*Biglietto €5*

**100 ANNI DALLA MORTE DI G. PUCCINI**  
**Banda giovanile provinciale ANBIMA**

**Cristian Pepe**, direttore

**Tommaso Andreotti e Andrea Francione**, clarinetti solisti

G. Puccini *Scossa elettrica*

G. Orsomando *Cuore abruzzese*

A. Ponchielli *Il convegno*

G. Puccini *Corazzata Sicilia; Ch'ella mi Creda; Coro a Bocca Chiusa; Nessun Dorma*

G. Holst *First suite in Mib*

M. K. Vlæk *Cordilleras de los Andes*

15:30

 **I GIOVANI MUSICISTI**

**CHIESA DI SAN SALVATORE**  
*Biglietto €2*

**Arianna Presepi**, pianoforte

F. Chopin *Tre Mazurke op. 59 in la minore; Ballata n. 1 in sol minore op. 23*

Allieva della classe di Pianoforte di Carlo Palese Conservatorio

"L. Boccherini"

**16:00 MUSICA CON**

**PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO**

*Biglietto €5*

**SOUNDS OF CINEMA**

**Elia Faccini**, pianoforte

**Betsabea Faccini**, pianoforte

(arrangiamenti Faccini Piano Duo)

J. Williams *Jurassic Park Suite*

E. Morricone da *Suite Morricone:*

*Cinema Paradiso, Il pianista*

*sull'Oceano, L'estasi dell'oro*

J. Williams da *Star Wars Suite: Across the Stars, Main Titles*

H. Zimmer da *Suite Zimmer: Pearl Harbor, Interstellar*

J. Williams *Harry Potter Suite:*

*Buckbeak's Flight, Oblivion, Hedwig's Theme*

**16:00  LA MUSICA E I LUOGHI**

**MUSEO  
NAZIONALE DI  
PALAZZO MANSI,  
SALA DELLA  
MUSICA**

*Biglietto €2  
+ ingresso museo*

**CONCERTO A PALAZZO**

A cura del Concentus Lucensis e dello staff del museo

**Stefano Albarello**, voce

**Paolo Faldi, Linda Severi**, flauti diritti

**Antonio Barsanti**, traversiere

**Francesca Mascolo**, clavicembalo

*Questo evento vuole essere un itinerario musicale storicamente non omogeneo, che però dà un'idea di quella che poteva essere l'atmosfera sonora di una serata nella sala della musica di un qualsiasi palazzo, dalla fine del Rinascimento al Barocco.*

A. Banchieri *Nel volto ha fili*

J.J. Quantz *Trio sonata in do maggiore* (Affettuoso, Alla breve, Larghetto, Vivace)

J.P. Telemann *Sonata a tre* – Dolce Allegro Grave Vivace

A. Banchieri *O bellissimi capelli*

A. Scarlatti *Quartettino per tre flauti* – Adagio Allegro Minuetto

16:30  LE BANDEPALAZZO DUCALE  
CORTILE  
CARRARA*Ingresso gratuito*FILARMONICA "GIACOMO PUCCINI" DI  
NOZZANO

Banda ufficiale del Comune di Lucca

16:30  LA MUSICA E I LUOGHICHIESA DI SAN  
CRISTOFORO  
*Biglietto € 5*In occasione della mostra **De artis  
magicae opera** di Mario Cenni**Quartetto Lilium**Lidia Parra Avila, Nancy Parra Avila  
violini

Martina Calvano, viola

Fabia Simini, violoncello

G. Puccini *Dai Tre minuetti per  
quartetto d'archi SC 63: n.1**Moderato, n.2 Allegretto; Quartetto in  
Re SC 50 Allegro Moderato; Crisantemi,  
elegia per quartetto d'archi SC 65*L. Boccherini *Quartetto per archi in  
mi bemolle maggiore op. 6 n. 3 G 167;  
Minuetto dal Quintetto per archi in mi  
maggiore op. 13 n. 5 G*17:00  I GIOVANI MUSICISTICHIESA DI SAN  
SALVATORE  
*Biglietto € 2***Lorenzo Corsaro**, pianoforteJ. Brahms *7 fantasie op. 116*S. Rachmaninov *Etude Tableau in do  
diesis minore op. 33 n. 9*Allievo della classe di Pianoforte di  
Carlo Palese al Conservatorio "L.  
Boccherini"17:00  MUSICA D'OGGITEATRO  
SAN GIROLAMO  
*Biglietto € 5*A cura del Puccini Chamber Opera  
FestivalF. De Sanctis De Benedictis, "Cielo  
sereno, scintillante di stelle" per  
clarinetto, live electronics e suoni  
elettronici.

G. Deraco (concept e musica), "Èsprit de l'escalier" per soprano, attore e clarinetto Libretto Vincenzo Reale; Maria Elena Romanazzi, regia

"El mOnOlOgO de la re(l)n(A)", una fantastica tragedia fantastica per soprano, pianoforte, live electronics e video (IA) concept; libretto e musica José Luis Garc(IA) Arriola; Alessandro J. Bianchi regia

"L'opera è morta?" minimodramma per soprano, baritono, basso, coro misto, pianoforte, violino, violoncello, clarinetto, fixermedia e video

Concept e musica Lorenzo Corsaro; libretto Gabriele Petriccioli e Niccolò Corsaro; Girolamo Deraco regia.


Cristina Rosa soprano; Gabriel Bechini clarinetti; Petr Yanchuk pianoforte; Irene Fortuna live electronics

18:00

 **GLI ANNIVERSARI**

**AUDITORIUM  
CONSERVATORIO  
BOCCHERINI**

*Biglietto €5*

 **CONSEGNA DEL PREMIO LUCCA CLASSICA 2024 A NURIA SCHÖNBERG NONO**

*Nel giugno del 1979 Luigi Nono venne a Lucca per presentare la rivista "Laboratorio Musica" da lui fondata. La sua intenzione era quella di superare in parte gli schemi ed i generi musicali. Fra i giovani di quel tempo ci fu una grande aspettativa, ci entusiasmo l'idea di poter parlare liberamente della gestione paralizzata della cultura musicale in Italia.*

*Luigi Nono ci offrì questa speranza. In quell'occasione ci fu un dibattito molto sentito tra lui e le varie associazioni che parteciparono, un'occasione importante su cui riflettere. Il Maestro parlò con chiarezza e semplicità (dotta)*

e ci comunicò la sua curiosità verso il mondo sonoro, ma i tempi non erano ancora maturi per comprendere il suo messaggio innovativo. Carla Nollodi

A seguire

### **GLI ANNIVERSARI: LUIGI NONO**

«Il Winterreise di F. Schubert, p - fff - ppp - f - ppppppp - fffff nel mio cuore» (Luigi Nono, 1987)

“Nell’aggreire” il dramma del vivere e nel combattere ostinatamente per i propri ideali, Luigi Nono è stato un artista che ha saputo esprimere un messaggio limpido, fermo e a tratti intransigente. Ma in Luigi Nono vi è anche l’uomo dell’estrema dolcezza, delle parole di Cesare Pavese che concludono *La fabbrica illuminata*: «passeranno i mattini / passeranno le angosce / Non sarà così sempre / Ritroverai qualcosa»(1964).

**Monica Bacelli**, mezzosoprano

**Sandro Cappelletto**, voce narrante

**Aldo Orvieto**, pianoforte

**Alvise Vidolin**, regia sonora

F. Schubert *Andantino dalla Sonata in la maggiore D959*

L. Nono *,,, sofferte onde serene ...* per pianoforte e nastro magnetico

F. Schubert da *Winterreise D 911: Gute Nacht – Die greise Kopf - Der Wegweiser - Die Nebensonne - Der Leirermann*

L. Nono *La fabbrica illuminata per voce femminile e nastro magnetico*

F. Schubert da *Schwanengesang D957: Am Meer - Der Doppelgänger*

21:15



MUSICA D'OGGI

**TEATRO DEL  
GIGLIO**

*Biglietto in  
vendita su  
Vivaticket o alla  
Biglietteria del  
Teatro del Giglio*

PLATEA e PALCHI  
CENTRALI  
Int. €30 Rid. €25

GALLERIA  
e PALCHI  
LATERALI\*  
Int. €20 Rid. €15  
\*Speciale giovani  
under 18, studenti  
Conservatorio €10

LOGGIONE  
Int. € 10 Rid. €8

PER IL  
PARTICOLARE  
SOSTEGNO ALLO  
SPETTACOLO DI  
QUESTA SERA  
LUCCA CLASSICA  
RINGRAZIA

**MAG**  
MEMBER DI ASSICURAZIONE

**SHAKESPEARE 2.0 - LO STUPRO DI  
LUCREZIA**

**Claudio Santamaria e Francesca  
Barra**

*"Siamo così abituati a esprimere  
opinioni, a ridurci a tifare mentre  
in ballo ci sono le vite degli altri e  
il loro dolore, da aprire la bocca  
immediatamente. Io vorrei che invece,  
di fronte alla dignità delle storie  
altrui, restassimo a bocca chiusa  
in teatro, prestassimo attenzione,  
riflettessimo con i giusti modi e tempi.  
Questo spettacolo è dedicato alla vita  
degli altri, preziosa e ingiudicabile".*

(Francesca Barra)

**Lorenzo Fuoco**, violino

J.S. Bach *Ciaccona dalla Partita BWV  
1004 per violino solo*

J.S. Bach *Adagio dalla Sonata BWV  
1001 per violino solo*

M.T. von Paradis *Sicilienne*

C.W. Gluck *Melodia da "Orfeo ed  
Euridice"*

G.B. Pergolesi *Siciliana*

E. Ysaye *"Les Furies" per violino solo*

Ideazione e coordinamento artistico a  
cura di Elena Marazzita

23:30



CONCERTO

**AUDITORIUM  
CONSERVATORIO  
BOCCHERINI**

*Biglietto €5*

**NOTTE TRASFIGURATA**

**Quartetto Guadagnini**

Fabrizio Zoffoli, violino

Cristina Papini, violino

Matteo Rocchi, viola

Alessandra Cefaliello, violoncello

**Danusha Waskiewicz**, viola

**Giovanni Gnocchi**, violoncello

A. Schönberg *Verklärte Nacht, op. 4*

Introduzione a cura di **Oreste Bossini**

## DOMENICA 28 APRILE

10:00  **MUSICA E NATURA****VILLA OLIVA***Biglietto €5* **ITINERARIO BOTANICO E MUSICALE CON MARCO PARDINI**a cura di **Fabrizio Giovannelli****Ricordando Herbert Handt**

*La splendida Villa Oliva, progettata da Matteo Civitali su incarico dei Buonvisi, è uno dei principali luoghi nei quali l'Associazione Musicale Lucchese ha organizzato i suoi eventi estivi, fino dal 1970. Un legame speciale ha sempre unito questo luogo, la sua proprietaria Luisa Oliva e il maestro Herbert Handt che dell'imponente loggia ha diretto concerti, opere e balletti. Alla sua memoria è dedicato, in modo particolare, questo appuntamento del Festival.*

Durante la passeggiata, momenti musicali con il **Quartetto di clarinetti del Conservatorio "L. Boccherini"** formato da Remo Pieri, Gabriele Petriccioli, Daniele Merlo, Tommaso Andreotti

Musiche di autori italiani dell'Ottocento

10:30  **GLI ANNIVERSARI****PALAZZO DUCALE  
SALA ADEMOLLO***Biglietto €5***BEDŘICH SMETANA****Quartetto Guadagnini**

Fabrizio Zoffoli, violino

Cristina Papini, violino

Matteo Rocchi, viola

Alessandra Cefaliello, violoncello

B. Smetana *Quartetto per archi n. 1 in mi minore "Dalla mia vita"*



**11:00**  **LE BANDE**

**PALAZZO DUCALE  
CORTILE  
CARRARA**  
*Ingresso gratuito*

**LA FILARMONICA "GIACOMO PUCCINI"  
DI SEGROMIGNO IN MONTE**


**11:00**  **LA MUSICA E I LUOGHI**

**MUSEO DEL  
MOTORE A  
SCOPPIO,  
FONDAZIONE  
BARSANTI E  
MATTEUCCI**  
*Biglietto €2*

**Filippo Rogai**, flauto  
G.P. Telemann *Fantasia n. 2 in la minore*  
E. Varèse *Density 21.5*  
A. Piazzola *Tango etude n.4 (lento meditativo), Tango etude n.3 (molto marcato ed energico)*

**12:00**  **LA MUSICA E I LUOGHI**

**ORATORIO DEGLI  
ANGELI CUSTODI**  
*Biglietto €5*

 **INFANZIA E MORTE. LIBERTÀ E PRIGIONIA. MUSICA INGLESE DEL XX SECOLO PER VIOLONCELLO SOLO**  
**Giovanni Gnocchi**, violoncello  
J. Weir *Unlocked* (canti dei prigionieri afroamericani nelle carceri del sud degli Stati Uniti)  
A. Britten *Suite n. 3 op. 87* (ispirata a tre canti popolari arrangiati da P.I.Tchaikovsky e al *Kontakion*, il canto bizantino per i morti, tratto dalla liturgia ortodossa)  
Introduzione a cura di Giovanni Gnocchi

**12:00**  **GLI ANNIVERSARI**

**ORATORIO DEGLI  
ANGELI CUSTODI**  
*Biglietto €5*

**100 ANNI DALLA MORTE DI GIACOMO PUCCINI**  
**CERCAR CHE GIOVA - SCENE DI VITA DELLA BOHÈME**

*"Tutti coloro che entrano nelle arti senza altri mezzi d'esistenza che l'arte stessa saranno forzati di passare per i sentieri della bohème. La maggior*

*parte dei contemporanei che ostentano i più bei blasoni dell'arte sono stati bohèmien e, nella loro calma e prospera gloria, ricordano spesso il tempo in cui, ascendendo la verde collina della giovinezza, non avevano altra fortuna al sole dei loro vent'anni fuorché il coraggio, che è la virtù dei giovani e la speranza, che è il motore dei poveri"*

Mimi, **Maria Novella Galli Malfatti**

Rodolfo, **Alfonso Zambuto**

Voce recitante, **Rebecca Fanucchi**

### **Quintetto Lucensis**

Rossana Pansani - flauto

Nicola Bimbi - oboe

Daniele Tambellini - fagotto

Emanuele Gaggini - clarinetto

Massimo Marconi - corno

Musica di Giacomo Puccini

Testi e regia di **Nicola Fanucchi**

Arrangiamenti originali Quintetto Lucensis

**12:00**

**LUCCA CLASSICA SEGNA LA**

**AUDITORIUM  
CONSERVATORIO  
L. BOCCHERINI**

*Biglietto €5*

*Questo workshop è dedicato ai bambini tra i 5 e 10 anni accompagnati da genitori o da educatori. È aperto a maestre e a operatori musicali*

A cura della Scuola di Musica Sinfonia

### **BODY MUSIC, SUONIAMOCI SU!**

Workshop a cura di Caterina Mancini, ideatore e responsabile del progetto "La Fondazione CRL per la musica nelle scuole"

*Fare musica insieme, con uno strumentario didattico appropriato, cantare insieme per piccoli o grandi gruppi, fare musica attraverso l'utilizzo di tutto il corpo diventa un approccio a un sistema operativo e aperto, che accoglie e valorizza le diverse competenze e i diversi stili di pensiero.*

12:00



## I GIOVANI MUSICISTI

CHIESA DI SAN  
SALVATORE

Biglietto €2

**Lorenzo Ghelli**, pianoforte

F. Chopin *Etude in do diesis minore, op. 25 n. 7*

F. Liszt *Gnomenreigen*

C. Debussy *Pour les cinq doigts*

F. Chopin *Ballade op. 47 n. 3*

F. Chopin *Etude in do diesis minore, op. 25 n. 12*

Allievo della Classe di pianoforte di Nadia Puccinelli al Conservatorio "L. Boccherini"

15:00



## I GIOVANI MUSICISTI

CHIESA DI SAN  
SALVATORE

Biglietto €2

**Gabriele Bonci**, pianoforte

R. Schumann *Carnaval op. 9*

Allievo della Classe di Pianoforte di Giorgio Fazzi del Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

15:00



## GLI ANNIVERSARI

AUDITORIUM  
CONSERVATORIO  
L. BOCCHERINI

Biglietto €5

🗨️ **100 ANNI DALLA MORTE DI  
G. PUCCINI**

**PUCCINI E LE ARTI VISIVE**

*L'affascinante rapporto tra Giacomo Puccini e i pittori del proprio tempo e l'influenza che il compositore e la sua estetica esercitarono sulle arti visive in Italia tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento.*

A cura di **Paolo Bolpagni**

A seguire

**PUCCINI E I SUOI CONTEMPORANEI**

**Quartetto Guadagnini**

Fabrizio Zoffoli, violino

Cristina Papini, violino

Matteo Rocchi, viola

Alessandra Cefaliello, violoncello

L. Janáček *Quartetto per archi n. 2*  
*Lettere intime*

**16:00 LUCCA CLASSICA SEGNALA**

**CAPPELLA  
DELLA CASA  
DON GORI,  
MARLIA**

*Ingresso gratuito*

A cura di Carla Nolledi

**INVITO ALL'OPERA: OMAGGIO A  
GIACOMO PUCCINI**

**Corale "Alfredo Catalani" di Lammari**

**Antonio Cipriani**, direttore

Musiche di Rossini, Donizetti, Verdi e  
Puccini

**17:00 🍷 GLI ANNIVERSARI**

**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO**

*Biglietti*

*I settore € 12 10*

*II settore 8 6*

**CONCERTO FINALE**

**Orchestra e Coro del Conservatorio  
"L. Boccherini"**

**Estefan Florin**, baritono

**Antonello Palombi**, tenore

**Sara Matteucci**, maestro del coro

**GianPaolo Mazzoli**, direttore

G. Puccini *Messa a quattro voci con  
orchestra SC 6*



**PREMIO**  
**LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL**  
**ALBO D'ORO**

**2015**

Sofja Gubaidulina

**2016**

Raina Kabaivanska

**2017**

Eleonora Abbagnato

**2018**

Brunello Cucinelli

**2019**

Cardinale Gianfranco Ravasi

**2020**

Sir Antonio Pappano

**2021**

Fabiola Gianotti

**2022**

Riccardo Chailly

**2023**

Valentina Cenni e Stefano Bollani

**2024**

Nuria Schönberg Nono

**LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL**  
**RINGRAZIA IL GENTILE PUBBLICO**  
**E DÀ APPUNTAMENTO ALLA**  
**UNDICESIMA EDIZIONE CHE SI TERRÀ**  
**DA MERCOLEDÌ 23 A DOMENICA 27 APRILE**  
**2025**

## **ORGANIZZAZIONE**

### **Marco Cattani**

Presidente Associazione Musicale Lucchese

### **Simone Soldati**

Ideazione e Direzione artistica Lucca Classica Music Festival

### **Comitato Artistico Associazione Musicale Lucchese**

Nicola Bimbi (assistente alla direzione artistica), Fabrizio Giovannelli, Carla Nollodi (responsabile della formazione e dell'educazione musicale)

### **Consiglieri Associazione Musicale Lucchese**

Egisto Matteucci (vice presidente), Lorenzo Azzi, Aldo Casali, Francesca Fazzi, Carlo Frati, Simona Godini

### **Direttore di produzione**

Nicola Bimbi

### **Segreteria amministrativa e di produzione**

Ilaria Morganti

### **Staff**

Martina Calvano, Beatrice Giannini, Simona Godini

### **Coordinamento comunicazione e ufficio stampa**

AB Studio - Barbara Argentieri, Arianna Bottari

### **Contatti**

[info@associazionemusicaelucchese.it](mailto:info@associazionemusicaelucchese.it)

[www.luccaclassica.it](http://www.luccaclassica.it)



# LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL

## COLLABORAZIONI



## RETI



## COMUNICAZIONE



PROMOTORE



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO



CON IL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE



CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO



CON IL PATROCINIO



CAMERA DI COMMERCIO TOSCANA NORD-OVEST

MEDIA PARTNER



MECENATI

L'Associazione Musicale Lucchese ringrazia sentitamente

**Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca**

**Fondazione Banca del Monte di Lucca**

**Studio odontoiatrico associato LDM**

**Mondial Carta**

*mecenati ai sensi della legge sull'Art Bonus*



Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

Elezioni europee 6-9 giugno 2024

#UsailTuoVoto

SPONSOR

